

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

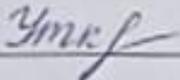
**Министерство образования и науки Республики Татарстан**

**Исполнительный комитет Тетюшского муниципального района Республики Татарстан**

**МБОУ "Киртелинская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

  
\_\_\_\_\_

Уткина Т.Н.

Протокол №1 от «17»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по учебной  
работе

  
\_\_\_\_\_

Бозина Н.И.

« 18 » августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. директора МБОУ

«Киртелинская СОШ»

  
\_\_\_\_\_

Бозина Н.И.

Приказ №73 о/д от «18»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 класса

с. Киртели 2023

# 1. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

## 3 класс (136 часов)

### Учимся наблюдать и копим впечатления (23 ч)

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Сергей Козлов «Июль». Приём олицетворения. Юрий Коваль «Берёзовый пирожок». Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С.Козлов «Мимо белого яблока луны...», С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение»).

Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басе (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение», «контраст»). Н. Матвеева «Гуси на снегу», Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона (работа над приёмами «контраст» и «звукопись»). С. Козлов «Сентябрь», «Как оттенить тишину» (работа над приёмами «сравнение» и «контраст»).

Иван Бунин «Листопад». Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении. Александр Пушкин «Зимнее утро» (приём контраста и смысл его использования в литературе). Валентин Берестов «Большой мороз», «Плащ». С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать». Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана.

### Постигаем секреты сравнения (16 ч)

Сказка про животных. Формирование общего представления о сказке про животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) - их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок - начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях). Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства». Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук». Проектирование сборника сказок. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились».

Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились» и «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка».

Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха». Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного. Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Бурятская сказка «Снег и заяц» и хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».

### **Пытаемся понять, почему люди фантазируют (15 ч)**

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Новелла Матвеева «Картофельные олени» и Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Татьяна Пономарёва «Автобус», «В шкафу». Эмма Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный дом». Борис Житков «Как я ловил человечков». Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии. Тим Собакин «Игра в птиц». Константин Бальмонт «Гномы».

### **Учимся любить (14 ч)**

Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Татьяна Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Мария Вайсман «Лучший друг медуз». Александр Куприн «Слон». Константин Паустовский «Заячьи лапы». Что чувствуют и переживают герои, Сергей Козлов «Если меня совсем нет». Работа над составлением литературного сборника. Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.

### **Набираемся житейской мудрости (14 ч)**

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка». Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев». Лента времени. Пословицы. Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории. Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни. Иван Крылов «Квартет». Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль». Самостоятельная работа по заданиям учебника.

Сказки «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан».

### **Продолжаем разгадывать секреты смешного (14 ч)**

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух; правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Леонид Каминский «Сочинение». Ирина Пивоварова «Сочинение». Марина Бородицкая «На контрольной...», Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол». Надежда Тэффи «Преступник». Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти», стихи Григория Остера «Вредные советы» и рассказ Татьяны Пономарёвой «Помощь». Виктор Драгунский «Ровно 25 кило».

### **Как рождается герой (22 ч)**

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди». Борис Заходер «История гусеницы», Юнна Мориц «Жора Кошкин». Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин «Лесные жуки». Михаил Яснов «Гусеница - Бабочке». Николай Гарин-Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части. Николай Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа, Леонид Пантелеев «Честное слово». Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова)

### **Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)**

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).

Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова). Константин Паустовский «Растрёпанный воробей». Александр Пушкин «Цветок». Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев, сравнительный анализ. Постоянство в природе и чувствах людей.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

### Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Планируемые результаты	
Личностные УУД	
<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• становление ценностного отношения к своей Родине - России;</li><li>• осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;</li><li>• сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;</li><li>• уважение к своему и другим народам;</li><li>• первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.</li><li>• признание индивидуальности каждого человека;</li><li>• уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;</li><li>• соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);</li><li>• осознание ценности труда в жизни человека и общества,</li><li>• бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред,</li><li>• первоначальные представления о научной картине мира;</li><li>• познавательные интересы, активность, инициативность,</li></ul>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения;</li><li>• положительного отношения к урокам литературного чтения;</li><li>• уважительного отношения к русскому языку как родному языку русского народа и языкам, на которых говорят другие народы; интереса к языковой и речевой деятельности;</li><li>• стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности,</li><li>• морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li><li>• неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;</li><li>• эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.</li></ul>

любопытность и самостоятельность в познании.	
<b>Метапредметные</b>	
<b>Познавательные УУД</b>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;</li> <li>• свободно ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;</li> <li>• работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</li> <li>• работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания;</li> <li>• отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике;</li> <li>• сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу;</li> <li>• определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания;</li> <li>• находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике;</li> <li>• наблюдать и делать самостоятельные простые выводы;</li> <li>• освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).</li> </ul>
<b>Коммуникативные УУД</b>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>1) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• корректно и аргументированно высказывать свое мнение;</li> <li>• строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>• создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;</li> <li>• признавать возможность существования разных точек зрения;</li> </ul> <p>2) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;</li> <li>• принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;</li> <li>• проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ответственно выполнять свою часть работы;</li> <li>• оценивать свой вклад в общий результат</li> </ul>	<p>повествование);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовить небольшие публичные выступления;</li> <li>• подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;</li> <li>• выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.</li> </ul>
--	--

### Регулятивные УУД

<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать, принимать и сохранять различные учебные задачи; осуществлять поиск средств для достижения учебной задачи;</li> <li>• находить способ решения учебной задачи и выполнять учебные действия в устной и письменной форме, использовать математические термины, символы и знаки;</li> <li>• планировать свои действия в соответствии с поставленной учебной задачей для её решения;</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</li> <li>• преобразовывать практическую задачу в познавательную;</li> <li>• проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</li> <li>• самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>• самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> </ul>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить пошаговый контроль под руководством учителя, а в некоторых случаях самостоятельно;</li> <li>• выполнять самоконтроль и самооценку результатов своей учебной деятельности на уроке и по результатам изучения отдельных тем</li> </ul>	
---	--

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

<b>Предметные результаты</b>	
<b>Обучающийся научится</b>	<b>Обучающийся получит возможность научиться</b>
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;</li> <li>• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;</li> <li>• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;</li> <li>• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и кратко пересказывать содержание текстов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.</li> <li>• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;</li> <li>• самостоятельно читать выбранные книги;</li> <li>• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; • самостоятельно работать со словарями.</li> </ul>

<p>прочитанных в классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать о любимом литературном герое;</li> <li>• выявлять авторское отношение к герою;</li> <li>• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;</li> <li>• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);</li> <li>• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).</li> </ul>	
<p><b><i>Литературоведческая пропедевтика</i></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;</li> <li>• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;</li> <li>• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербол (называем преувеличением), звукопись,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;</i></li> <li>• <i>обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.</i></li> </ul>

контраст; фигуры: повтор).	
<b>Элементы творческой деятельности учащихся</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;</li> <li>• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;</li> <li>• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);</li> <li>• принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;</i></li> <li>• <i>рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;</i></li> <li>• <i>устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.</i></li> </ul>

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	23
2	Постигаем секреты сравнения	16
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	15
4	Учимся любить	14
5	Набираемся житейской мудрости	14
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного	14
7	Как рождается герой	22
8	Сравниваем прошлое и настоящее	18
	<b>ИТОГО:</b>	<b>136</b>